



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م



الفُلكُ اليماني

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦هـ / فبراير ٢٠٢٥م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د. فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامي: جزيرة ديلوس في بلاد اليونان،

كانت إحدى وجهات التجار اليمانيين القدماء،

وذكرت في النقوش باسم 81B



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ

طرفة بن العبد

٥٤٣-٥٦٩ م

المحتويات

شروط النشر ٤

إستهلال ٥

عُباد بن علي الهيال

يُهَلَّلونَكَ ٧

نقوش ٩

علي محمد الناشري

نقوش اجتماعية - اقتصادية من محرم بلقيس ١١

عبدالله حسين العزي الذيف

دراسة تاريخية لثلاثة نقوش زراعية لقبيلة سبأ كهلان من محرم بلقيس ٦٩

محمد علي حزام القيلي

نقوش سبئية جديدة لبني جرة وبني ذي غيمان من محرم بلقيس - دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية ٩٩

يحيى عبد الله داديه

ثلاثة نقوش سبئية من نقوش التَّقْدُمَات ونذور النساء ١٥١

محمد مسعد أحمد الشرعي

ذو سحر وبنو عثكلان في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس ١٧٣

فضل محمد محسن العميسي

نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (دراسة في دلالة مضامينها) ٢٣١

علي ناصر صوال

نقوش سبئية من محرم بلقيس (دراسة تحليلية في مضامينها وأصالتها اللغوية) ٢٤٩

أحمد علي صالح فقفس

سنة نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة) ٢٨٣

دراسة ٣١٥

محمد أحمد طاهر الحاج

مدينة رَحمة ودورها في الصراع السياسي الدائر بين سبأ وحمير في القرن الثالث الميلادي..... ٣١٧

تقرير أثري قديم ٣٦٧

أحمد محمد السنحاني

مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران الموسم : التمهيدي ١٩٩٩..... ٣٦٩

نقوش

نقوش سبئية جديدة من محرم

دراسة في دلالة مضامينها

* فضل محمد محسن العميسي

الملخص: يتناول البحث بالتحليل والدراسة ثلاثة نقوش سبئية جديدة، مصدرها معبد أوام في مدينة مارب حاضرة السبئيين في تاريخ اليمن القديم، دُونت بخط المسند الغائر، وهي ذات طابع نذري تخص مقدميها، وتكمن أهمية هذه النقوش في أنها لم تُدرس من قبل وفيما تقدمه من محتوى لغوي، فضلاً عما ترفدنا به من دلالات تاريخية وعقائدية، وقد تتبع البحث دراسة هذه النقوش من ناحية (وصفها، وتاريخها، ومعناها بالعربية). واستعرض موضوعاتها في جزئين الأول: دراسة المفردات الجديدة وبعض المفردات المدروسة، والجزء الثاني: إيضاح مضمون النقش. وفيما يلي ملخص لمحتوى النقوش: النقش: الأول: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1)، نقش نذري يقدم صاحبه تمثالاً للمعبود إلقه من أجل حفظه وحفظ ابنهم وكل أهلهم، والنقش الثاني: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2)، وهو من النقوش النذرية أيضاً، إذ يتضمن طلب حفظه وحفظ ابنه وآبائه، وطلب الحصول على ثمار وغلال وفيرة، والنجاة من الحاقدين والحاسدين والأعداء، والنقش: الثالث (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3)، هو أيضاً نقش نذري يحدد مسجله سبب التقدمة وهو حفظ ابنه، لكي يمنحهم أولاداً ذكوراً أصحاباً خالين من الأمراض، وفي خاتمة هذه الدراسة تطرق البحث لعدد من النتائج التي خلص إليها البحث.

الكلمات المفتاحية: نقوش، حزفر، أوام، دابش، أوام، مارب.

* أستاذ الفنون والآثار اليمنية القديمة المساعد - عضو هيئة تدريس بقسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب - جامعة ذمار

مصدر النقوش: جميعها (عددتها ٣) سبئية من معبد الإله إلمقه المسمى أوام (محرم بلقيس حالياً) بمدينة مارب عاصمة مملكة سبأ، وقد أهداني الأخ العزيز (أ. عباد الهيال رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف) صوراً فوتوغرافية للنقوش بغرض دراستها ونشرها ضمن سلسلة المجلة العلمية المحكمة ريدان فله جزيل الشكر والتقدير وللأخ (أ. د. م على الناشري أستاذ التاريخ القديم بجامعة الحديدة) رئيس التحرير وذلك لثقتهم واهتمامهم بالباحثين في مجال الآثار والنقوش اليمنية.

وهذه النقوش من المجموعة التي عثرت عليها بعثة المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان (AFSM)، خلال تسعة مواسم (١٩٩٨ - ٢٠٠٦)، لم يتم نشر نتائج تلك الدراسات، باستثناء القليل من النقوش، التي نشرت بين الحين والآخر، من أحد الباحثين المشاركين في البعثة الأمريكية (محمد مرقطن)^١، وتعد هذا النقوش من الاكتشافات التي عثر عليها في عام (٢٠٠٥ م)، وتم ترقيمها من قبل البعثة، لوحة (١، ٢، ٣).

لغة النقوش: السبئية.

تأريخ النقوش: النقش الأول والثاني، نعتقد - من خلال شكل الخط وتطوره - أن جميعها تعود إلى القرنين الثاني والثالث الميلاديين تقريباً، بينما النقش الثالث - وبعد مقارنته مع العديد من النقوش التي تحمل نفس الصياغة، وإشكال الأحرف نفسها، فقد تم اقتراح وترجيح تأريخه إلى القرن الثاني قبل الميلاد.

١ ثابت، محمد أحمد عبد الله، "نقشان سبئيان جديان، دراسة في دلالتيهما اللغوية والدينية والتاريخية"،

مجلة ريدان العدد (١١) الهيئة العامة للآثار صنعاء، ٢٠٢٣ م: ١٤١.



النقش الأول: لوحة ١

رمز النقش: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1) = (MB- 2005 I- 64)

وصف النقش: دُون النقش على واجهة لوح حجري مستطيلة الشكل بطريقة الحفر الغائر، بأحرف غير حادة الزوايا ومذنبه الأطراف، ويتألف نص النقش من ستة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش ناقص من أسفل، ولا نعلم عدد الأسطر المفقودة ربما سطر أو سطرين بسبب ما تعرض له الحجر من تلف (كسر)، ولا تظهر الأحرف في السطر الأخير إلا من منتصف السطر وبشكل جزئي، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاوله استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

النقش بالحروف الفصحى:

(١) د ب ش م / و أ خ ي ه و / ب

(٢) ن و / و ه ب م / ه ق ن ي و /

(٣) إ ل م ق ه / م ث ل ن / ل و

(٤) ف ي ه م و / و و ف ي / ب

(٥) ن ه م و / أ ل و ه ب /

(٦) [و ك ل] أ ه ل ه م و /

المعنى بالعربية الفصحى

(١) دابش وأخوه



(٢) أبناء وهب قدموا (تقدمة قربان)

(٣) (للمعبود) إلقه تمثالاً (وذلك)

(٤) لسلامتهم وسلامة

(٥) ابنهم إل وهب

(٦) [وكل] أهلهم.

دراسة المفردات:

دبشم: اسم علم قد يقرأ (دابش - دُبَيْش) على وزن (فاعل - فُعَيْل)، والاسم يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة حسب علمنا.

وهبم: اسم أسرة صاحب النقش، وربما اسم أبيهم، وهو من الأسماء الشائعة في النقوش اليمنية القديمة، ويرد اسم لقبيلة مسبقاً بـ: (بني، ذي)¹ و قبيلة واهب، هي قبيلة من أهل الحجاز²، وواهب قبيلة من شهران تسكن في وادي ييشة، وواهب بن وائلة بطن من الشاكرين³، ويرى ابن رسول أن واهب بطن من همدان⁴، وبنو وهب من بني معاوية

١ - مكياش، عبدالله محمد، أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية" رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة اليرموك، معهد الآثار و الأنثروبولوجيا ١٩٩٣: ص ١٢٩.

٢ - الهمداني، محمد أبي الحسن بن يعقوب، صفة جزيرة العرب" تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، الطبعة (١)، مكتبة الإرشاد، صنعاء ١٩٩٠: ٨٨.

٣ - الهمداني، الصفة، ١٩٩٠: ص ١٨٩

٤ - ابن رسول، الملك الأشرف عمر، طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، تحقيق ك. و. سترتين. صنعاء: دار الكلمة ١٩٨٥: ص ٦٢



من كندة^١، وبنو وهب اليوم من قبائل رداغ، ومن قبائل الأعروش في خولان العالية^٢، وبنو وهاب " بطن من بني الفياض، أحد قبائل حمير"، وبنو وهب قبيلة من قبائل مراد يسكنون في السوادية غرب محافظة البيضاء، وقبيلة ومركز إداري من مديرية ملحان محافظة المحويت^٣.

مثلن: اسم يرد في النقوش اليمنية القديمة بمعنى: " مثل، نظير، تمثال، نسخة مماثلة"^٤، وفي هذا النقش يكون اللفظ بمعنى تمثال.

إيضاحات حول موضوع النقش ودلالته:

النقش ذو طابع نذري من نقوش الإهداءات لمسجله دابش وأخيه من بني وهب معلنان في هذا النقش عن قيامهما بتقديم مقدمة نذرية (قربان) محدد بتمثال إلى (معبودهم) إلهه، وبحسب موقع النقش فموضع المقدمة في معبده أوام، ثم يأتي الحديث عن الغاية من هذا القربان وهي لحفظه وسلامة ابنهما إل وهب.

ومثل هذا النقش يوجد العديد من النقوش التي تحتوي على التقدمة النذرية لطلب الشفاء أو حفظ الأبناء، أو لمسجلي النقوش والتقدمة عبارة عن تمثال أو أكثر إذ يقابل كل تمثال الابن أو الشخص المقدم عنه ذلك التمثال، فمقابل كل ولد تمثال، ومقابل كل

١ الهمداني، ١٩٩٠: ص ١٧٢

٢ الحجري، محمد بن أحمد، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل الأكوع، صنعاء، وزارة الإعلام والثقافة، بيروت، دار النفائس، ١٩٨٤: ص ٧٧٢

٣ المقحفى، ج٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية، الجزء (١، ٢، ٣، ٥) الطبعة (٥) الجيل الجديد، صنعاء ٢٠١١: ص ٢٢٥٨.

٤ بيستون وآخرون، "المعجم السبئي، (الإنجليزي - فرنسي - عربي) منشورات جامعة صنعاء، دار نشرات بيترز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٨٢: ص ٨٨

بنت تمثال (أنثى)، وربما تحمل هذه التماثيل معالمهم، وملاحظهم لكي تجذب انتباه المعبود في تلبية طلبهم، إذ تحل محلهم أمام المعبود، كما نجد أن هذه التماثيل المقدمة مثبتة في أعلى قاعدة حجرية يتضمن واجهتها نقش بخط المسند يذكر تفاصيل التقدم من قبل صاحبها، واسم الإله الذي قدم له والمعبود المقدم فيه، وتحديد نوع التمثال والمناسبة التي قدم فيها^١، ما يمكن استنتاجه من تقديم القرابين والندور من التماثيل التي تمثل الأشخاص أنفسهم أنها كانت تقدم من أجل الحصول على الحماية والرعاية الإلهية لأصحابها في أوقات الحروب، وفي الشدائد والمخاطر الأخرى التي قد تعرقل مسيرة حياتهم^٢، وربما أيضاً لتكون تذكراً يخلدهم ويبقيهم دائماً تحت نظر الآلهة المعبودة سواء في حياتهم الدنيوية أم الآخروية.

النقش الثاني : لوحة ٢

رمز النقش: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2) = (MB 2005 -I- 129)

وصف النقش: دون النقش بخط المسند على واجهة لوح حجري مستطيلة الشكل بطريقة الحفر الغائر، بأحرف حادة الزوايا، ومذنبه الأطراف، ويتألف نص النقش من عشرة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش تعرض لتلف من أعلى النقش أدى إلى اختفاء بعض الأحرف، في السطر الأول والثاني، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاولة استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

١ مولر، والتر، "الديانة في اليمن القديم"، مجلة المسند ع ١، إصدار الهيئة العامة للآثار، مطابع المستقبل،

بيروت، ٢٠٠١: ص ٦٦

٢ شميدت، يورجن، "المعابد، الموسوعة اليمنية" مج ٢ (ط ١)، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء ١٩٩٢:

ص ٨٧٣.



النقش بالحروف الفصحى

- (١) أس دم / وهوف عثت / ووهب ع
- (٢) / زني ن / وامت ثون / بني / ح ز ف ر م / أخ
- (٣) ب ش ن / ادم / بن / ح ز ف ر م / هق ني و / إلم
- (٤) ق ه / ب ع ل أوم / صل م ن ه ن / وصل م ت ن / إلي
- (٥) ذهب ن / ذشف ت هو / ل ه و ف ي ن / وش رح / ل هم
- (٦) و / إ ب ل هم و / و ب ن ي هم و / وهوف عثت / و و
- (٧) ه ب ع ز ي ن / وامت ثون / ول / س ع د هم و / أ
- (٨) ل م ق ه ب ع ل أوم / اثم ر م / هن م / ول
- (٩) خ ري ن هم و / ا ل م ق ه / ب ن / ن ض ع / وش ص ي
- (١٠) ش ن أ م / ب ا ل م ق ه ب ع ل أوم

المعنى بالعربية الفصحى

- (١) أسد وهوف عثت، ووهب
- (٢) العزى، وأمة ثوان بني حزفر
- (٣) الأخبوش موالي (أتباع قبيلة) بني حزفر، أهدوا
- (٤) إلقه سيد معبد أوام التمثالين، والتمثال (أنثى) من
- (٥) البرونز الذي وعد (بها)، ليسلم ويحفظ لهم
- (٦) إبلهم وأبناءهم هوف عثت، ووهب
- (٧) العزى، وأمة ثوان، وليمنحهم

٨) إلقه سيد (معبد) أوام ثماراً (غلالاً) صحيحة

٩) ولينجيهم إلقه من شر وأذى

١٠) عدو حاسد بجاه المعبود إلقه سيد معبد أوام

دراسة المفردات:

أسد وهوف عثت، وهب العزى، وأمة ثوان: أسماء أعلام لمسجلي النقش، هي من الأسماء الشائعة في النقوش اليمنية القديمة.

حزفرم: أسم أحدى القبائل السبئية المعروفة في تاريخ اليمن، وعادة ما يرد الاسم (بن حزفرم- ذ حزفرم)^١، لهذه القبيلة العديد من النقوش التي يرد ذكرها منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد، إذ تدخل ضمن قبيلة ذي خليل السبئية في هذه الفترة^٢، واستمر ذكر قبيلة ذي حزفرم في النقوش إلى ما قبل الإسلام، وقد كانت من الأسر التي كان يؤرخ بعض النقوش باسم كبيرها، إذ كان له سلطة ومكانة دينية، وربما اجتماعية في ذلك الوقت^٣، وقد عُرف عند بعض الباحثين بالحاكم الكاهن في سبأ^٤. يرد في النقوش اسم بني حزفر وشعبهم سبأ (Ja 740) للدلالة على أصول الأسرة، ويرد الاسم أيضاً ملحقاً بالعديد من الأسر التي تنتمي لقبيلة ذي حزفر، منها: حزفرم ذ ثورن- (CEH 37)، حزفرم ذ ضمرن ثكمتن- (Fa 30) - حزفرم ثكمتن- (Ir 10) حزفرم ذرفدن- (GL 1533) حزفرم

١ مكياش، أسماء القبائل، ص ٤٤

٢ علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣ (ط١) دار الساقى، ٢٠٠١. ص ٤٣٢

٣ الإراني، مطهر علي، في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات، الطبعة (٢)، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء ١٩٩٠: ص ٣٠٠

٤ لوندين، دولة مكري سبأ الحاكم المكرب السبئي، ترجمة محمد عطبوش، إصدار جامعة عدن، ٢٠٠٤: ص ٦٢.



ذمتبعم- (Abdallah 1994) حزفرم دخلل- (Ja 2848) حزفرم ذمر وقه- (Ja 540) حزفرم ذنحسن- (RES 4423) وجميعها تنحدر من قبيلة ذي حزفر المنحدرة قبيلة ذي خليل السبئية^١، وفي النقش قيد الدراسة يرد اسم حزفرم أخبشن، وهو إضافة إلى الأسر السابقة كونه يرد لأول مرة في هذا النقش حسب علمنا.

وحزفر: عند الإخباريين هم من أولاد أسلم بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة^٢، وهم من المئانة المنتسبين إلى حمير (ذو ثعلبان، ذو خليل، ذو سحر، ذو جدن، ذو صرواح، ذو مقار، ذو حزفر، ذو عثكلان)، لا يصلح الملك لمن ملك من ملوك حمير إلا بهم حتى يقيمه المئانة أو يجتمعوا على عزله فيعزلونه^٣، وفيهم يقول علقمة ذو جدن:

"كانت لَحْمَيْرَ أَمْلَاكُ ثَمَانِيَّةً كانوا مُلُوكاً وكانوا خَيْرَ أَقْيَالٍ

فَذُو خَلِيلٍ وَذُو سَحَرٍ وَذُو جَدَنٍ وَذُو حَزْفَرٍ كَرِيمٍ الْجَدُّ وَالْخَالُ"^٤

إيضاحات حول موضوع النقش ودلالته:

النقش ذو طابع نذري، من نقوش الإهداءات لمسجله أسد وهوف عث، ووهب العزى، وأمة ثوان من بني حزفر الأخبوش التابعين لقبيلة بني حزفر تقدموا بتقديم نذرية

١ لوندن، ٢٠٠٤: ص ١٠١.

٢ الهمداني، الإكليل ج ٢- من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، وزارة الثقافة والسياحة صنعاء ٢٠٠٤: ص ٢٣٩.

٣ الحميري، نشوان بن سعيد: ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرائي، دار العودة بيروت، ١٩٧٨: ص ١٥٦-١٥٧.

٤ الحميري، ملوك حمير، ص ١٥٧.

(قربان) محددتين التقدمة بثلاثة تماثيل، إحداها تمثل أنثى إلى (معبودهم) إلقه في معبده أوام، ثم يأتي الحديث عن الغاية من هذا القربان وهي لحفظهم وحفظ إبلهم (نوقهم) وحفظ أبنائهم هوف عثت ووهب العزى وأمة ثوان، وفي نهاية النقش يتوسلون بالدعاء لمعبودهم إلقه منحهم غلالاً وفيرة وصحيحة، وأن ينجيهم من كل الشرور، والحاquدين والأعداء وذلك بجاه معبودهم إلقه.

يلاحظ في هذا النقش أن نوعية التقدمة تماثلان من الذكور، وتماثل نوع أنثى وذلك مقابل أولاد مسجلي النقش، فالتماثلان يمثلان: هوف عثت، ووهب عزيان، والتماثل الثالث والمحدد نوعه في النقش (ص ل م ت ن) يمثل أبنيتهم أمة ثوان.

النقش الثالث : لوحة ٣

رمز النقش: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3) = (MB 2005 -I- ١٠٥)

وصف النقش: دون النقش بخط المسند على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بطريقة الحفر الغائر بأحرف حادة الزوايا ومذنبه الأطراف وبأحرف أكثر تطوراً، ويتألف نص النقش من خمسة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش سليم ولكن بعض الأحرف غير واضحة بسبب التصوير غير الواضح للنقش، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاوله استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

النقش بالحروف الفصحى

(١) رمز/ ث و ب ن / ب ن / ب ر ص م / ه ق ن ي / إ ل م ق ه ث

(٢) ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ذ س ت



- (٣) و ك ل ه و / ل و ف ي / ب ن ه و / ك ر ب ع ث ت / ب ن / ب
 (٤) ر ص م / و ل / و س ٣ ف ه م و / ا ل م ق ه / أ و ل د
 (٥) م / أ ذ ك ر و م / ه ن أ ن / ب إ ل م ق ه

المعنى بالعربية الفصحى

- (١) ثوبان بن برص أهدي إلمقه
 (٢) ثهوان سيد (معبد) أوام تمثالاً من البرونز الذي
 (٣) سأله (فضلاً) ليحفظ ابنه كرب عثت بن
 (٤) برص، وليرزقهم إلمقه أولاداً
 (٥) ذكوراً أصحاء بـ(جاه) إلمقه

دراسة المفردات:

ثوبن بن برصم: (ثوبن) اسم علم مفرد مذكر يقرأ ثُوبان، على وزن (فَعْلان)، برصم: اسم أسرة ثوبان، والاسم يرد بشكل نادر في النقوش اليمنية القديمة كاسرة ترتبط إلى جانب الشعب يقه ملك، (NAM 303= AM 380, Ry 366 = NAM 231=AM 206).

إيضاحات حول موضوع النقش ودلالته:

النقش ذو طابع نذري، من نقوش الإهداءات، لمسجله ثوبان بن برص معلناً في هذا النقش عن قيامه بإهداء مقدمة نذرية (تمثال)، إلى (معبوده) إلمقه، في معبده أوام، ثم يأتي الحديث عن الغاية التي قُدم من أجلها هذا القربان، وهي طلبه من المعبود إلمقه حفظ ابنه كرب عثت بن برص، وكذلك التماس منحهم أولاداً ذكوراً أصحاء، وذلك بجاه معبودهم إلمقه.

الخلاصة:

تعود أهمية النقوش موضوع الدراسة إلى كونها تنشر للمرة الأولى، وتمثلت النتائج التي توصلت إليها من خلال دراستها في الآتي:

- كانت علاقة أهل اليمن القديم بمعبوداتهم قوية، في الرخاء والشدة ويتمثل ذلك في اعتقادهم الراسخ بقدرتها على تحقيق الالتماس والأفضال، والحماية من الشرور، والكوارث، وجوائح الزمان، والأمراض.
- تتضمن النقوش موضوع الدراسة قيام أصحابها بتقديم إهداءهم للمعبود إلمقه من أجل حفظ أبنائهم، وأقاربهم، وحتى حيواناتهم كما في النقش الثالث الذي يذكر إبلهم.
- أوضحت الدراسة أن التقدّمات التي قُدمت للمعبودات في معابدها هي قرابين رمزية تجسد التقدمة.
- ورود أسماء أعلام جديدة تعتبر إضافة إلى قاموس أسماء الأعلام في النقوش اليمنية القديمة.
- ظهور تفرع جديد لقبيلة حزفر وهي أسرة أخبشن التي قد تُقرأ (الأخبوش، الأخبش، أخبشان).
- لقبيلة ذي سحر صدا عند الإخباريين بذكرهم ضمن المئامنة والأذواء، يشاركون في تنصيب الملك في حمير.

Abstract

The current research studies and analyzes three new Sabaeen inscriptions, from the Awam Temple in Marib city, the capital of the Sabaeans in ancient Yemeni history. They were written in Musnad script, and they are of a votive nature, specific to their presenters. The importance of these inscriptions lies in the fact that they have not been studied before. In addition, their linguistic content provides us with the historical and doctrinal connotations. The study explores the of inscriptions in terms of (their description, history, and meaning in Arabic). It reviews their topics in two parts: the first: a study of the new vocabulary and some of the studied vocabulary, and the second part: an explanation of the content of the inscription. The following is a summary of the content of the inscriptions: The first inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1), a votive inscription in which its owner offers a statue to the God Elmaqah in order to protect him, their son and all their family members. The second inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2), which is also a votive inscription, includes a request to protect him, his camels and his fathers, and a request to obtain abundant fruits and crops, and to escape from spiteful, envious and enemies. The third inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3), is also a votive inscription in which its scribe specifies the reason for the offering, which is to protect his son, and to grant them healthy male children free from diseases. At the end of this study, the research addressed a number of the results that the research reached.

Keywords: Inscriptions, Hazfar, Awam, Dabish, Awam, Marib



قائمة الرموز والمختصرات

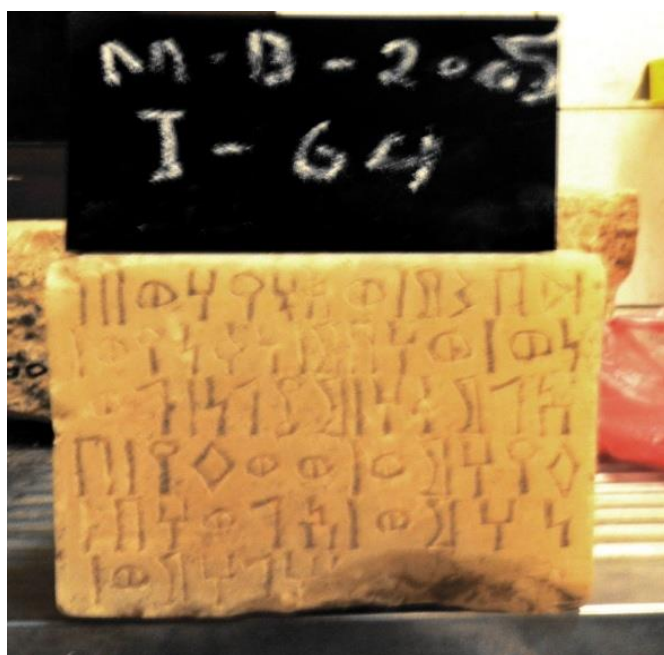
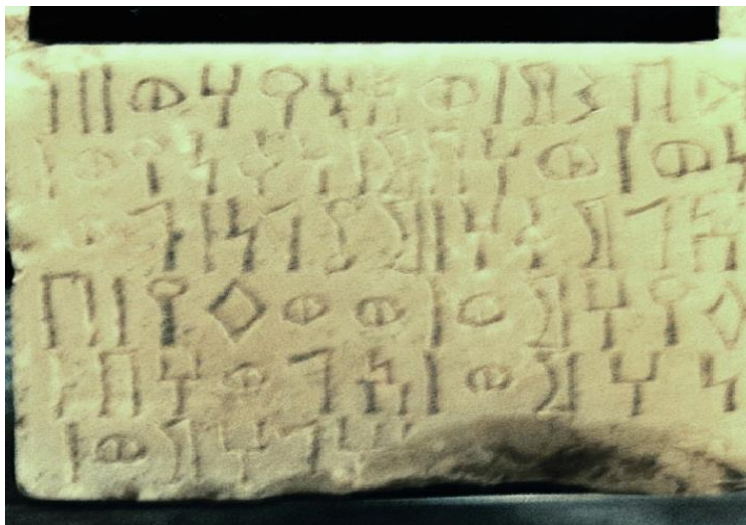
AFSM	American Foundation for the Study of Man	البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان
AM	Aden Museum	نقوش متحف عدن
CIAS	Corpus des Inscriptions et AntiquitesSud-Arabes, Louvain Editions Peeters	مدونة النقوش العربية الجنوبية
CIH	Corpus Inscriptionum Semiticarum	مجموعة نقوش المدونة السامية
Ja	Inscription population by A. Jamme.	
DASI	Digital Archive for the Study of Pre-Islamic Arabian Inscriptions	الأرشيف الرقمي لدراسة النقوش العربية قبل الإسلام
Fa	Inscriptiondiscovered by A.Fakhry	مجموعة نقوش أحمد فخري
FB-Mahram Bilqis	Sabaic Inscriptions edited	نقوش سبئية من محرم بلقيس
Gl	Inscriptions from Glaser Collection.E.	مجموعة نقوش إدوارد جلازر
Ir	Inscriptions published by M. al- Iryani	مجموعة نقوش مطهر الإرياني
Ja	Inscriptions published by Jamme,A.	مجموعة نقوش ألبرت جام
MB	Registration siglum of inscription discovered by the AFSM excavation at Mahram Bilqis (1998-2006)	
RES	Répertoire d'épigraphieSémitique	مدونة النقوش السامية
Ry	Ryckmans G, Inscriptions	
UAM	Aden, University Museum	متحف قسم الآثار جامعة عدن



المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- ابن رسول، الملك الأشرف عمر: طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، تحقيق ك.و. سترتين. صنعاء: دار الكلمة: ١٩٨٥.
- الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات" الطبعة (٢)، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء ١٩٩٠
- بيستون، أ.ف. ل، وريكماتز، جاك، والغول محمود، ومولر، والتر: "المعجم السبئي، (انجليزي-فرنسي-عربي) منشورات جامعة صنعاء، دار نشریات بيترز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت" ١٩٨٢.
- ثابت، محمد أحمد عبد الله: "نقشان سبئيان جديدان، دراسة في دلالتيهما اللغوية والدينية والتاريخية"، مجلة ريدان العدد (١١) الهيئة العامة للآثار صنعاء، ٢٣/٢٠٢٣م: ١٤١
- الحجري، محمد ابن احمد: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل الأكوع، صنعاء، وزارة الإعلام والثقافة، بيروت، دار النفائس، ١٩٨٤.
- الحميري، نشوان بن سعيد: (٥٣٧ هـ) ملوك حمير وأقيال اليمن قصيدة نشوان وشرحها المسمى خلاصة السير الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي، دار العودة بيروت، ١٩٧٨
- شميدت، يورجن: "المعابد، الموسوعة اليمنية" مج ٢ (ط١)، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء ١٩٩٢
- علي، جواد: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣ (ط١) دار الساقى، ٢٠٠١.
- لوندين، أ. ج: دولة مكربي سبأ الحاكم الكاهن السبئي الطبعة (١) ترجمة محمد قائد عطوش، جامعة عدن ٢٠٠٤
- المحقفي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، الجزء (١، ٢، ٣، ٥) الطبعة (٥) الجبل الجديد، صنعاء- ٢٠١١
- مكياش عبد الله أحمد: أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية" رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة اليرموك، معهد الآثار و الأنثروبولوجيا، ١٩٩٣.

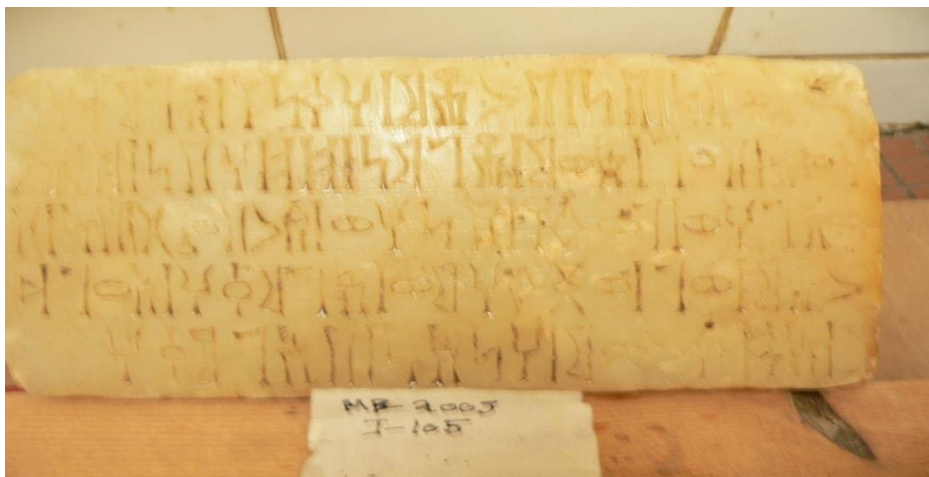
- موللر، والتر: "الديانة في اليمن القديم"، مجلة المسند ١٤، إصدار الهيئة العامة للآثار، مطابع المستقبل، بيروت، ٢٠٠١.
- الهمداني، أبي محمد الحسن بن يعقوب:
- صفة جزيرة العرب "تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، الطبعة (١)، مكتبة الإرشاد، صنعاء (١٩٩٠).
- الإكليل ج ٢- من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، وزارة الثقافة والسياحة صنعاء ٢٠٠٤.



لوحة ١ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1)



لوحة ٢ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2)



لوحة ٣ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3)



ردكان

February 2020



January 2025



غزة الوجه الآخر لحضارة الغرب



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م

raydan@goam.gov.ye