



لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيَخِهِ

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



لیدان

رقم الایداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء
(٢٠٢٣/٢٣٦)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَدَوْلِيَّةُ أَوْ مِنْ سَفِينٍ ابْنَ يَامَنٍ
يَجْوُرُ إِلَيْهَا الْمَلَاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
كَمَا قَسَمَ الْتُّرْبَ الْمُفَالِلَ بِالْيَدِ
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُوْمُهَا إِلَيْهَا

طرفة بن العبد

٥٤٣-٥٦٩ م

المحتويات

شروط النشر ٤

٥ _____ إستهلال

عُياد بن علي الميال ٧
يُهَلَّلُوك

٦ _____ نقوش

علي محمد الناشري ١١
نقوش اجتماعية- اقتصادية من محرم بلقيس

عبدالله حسين العزي الذفيف ٦٩
دراسة تاريخية لثلاثة نقوش زراعية لقبيلة سباء كهلان من محرم بلقيس.....

محمد علي حزام القيلي ٩٩
نقوش سبئية جديدة لبني جرة وبني ذي غيمان من محرم بلقيس - دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية.....

بخي عبد الله داديه ١٥١
ثلاثة نقوش سبئية من نقوش التقدّمات ونذور النساء.....

محمد مسعد أحمد الشرعي ١٧٣
ذو سحر وبنو عشكلان في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس.....

فضل محمد محسن العميسى ٢٣١
نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (دراسة في دلالة مضامينها)

علي ناصر صوال ٢٤٩
نقوش سبئية من محرم بلقيس (دراسة تحليلية في مضامينها وأصالتها اللغوية)

أحمد علي صالح فقعس ٢٨٣
ستة نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة)

دراسة

٣١٥

محمد أحمد طاهر الحاج

مدينة رَحْمَة ودورها في الصراع السياسي الدائر بين سباء وحمير في القرن الثالث الميلادي.....

تقرير أثري قديم

٣٦٧

أحمد محمد السنحاني

مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران الموسم : التمهيدي ١٩٩٩.....



نقوش

نقوش سبئية جديدة من محرم

دراسة في دلالة مضامينها

* فضل محمد محسن العمسي

الملخص: يتناول البحث بالتحليل والدراسة ثلاثة نقوش سبئية جديدة، مصدرها معبد أوما في مدينة مارب حاضرة السبئيين في تاريخ اليمن القديم، دونت بخط المسند الغائر، وهي ذات طابع نذري تخص مقدميها، وتكمّن أهمية هذه النقوش في أنها لم تدرس من قبل وفيما تقدمه من محتوى لغوي، فضلاً عما ترددنا به من دلالات تاريخية وعقائدية، وقد تتبع البحث دراسة هذه النقوش من ناحية (وصفها، وتاريخها، ومعناها بالعربية). واستعرض موضوعاتها في جزئين الأول: دراسة المفردات الجديدة وبعض المفردات المدروسة، والجزء الثاني: إيضاح مضمون النقوش. وفيما يلي ملخص محتوى النقوش: النقوش: الأول (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1) حفظه وحفظ ابنهم وكل أهله، والنقش الثاني: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2) وهو من النقوش النذرية أيضاً، إذ يتضمن طلب حفظه وحفظ ابنه وآبائه، وطلب الحصول على ثمار وغلال وفيرة، والنجاة من الحاقدين والحاقدات والأعداء، والنقش: الثالث (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3) هو أيضاً نقش نذري يحدد مسجله سبب التقدمة وهو حفظ ابنه، لكي ينحهم أولاداً ذكوراً أصحاباً خالين من الأمراض، وفي خاتمة هذه الدراسة تطرق البحث لعدد من النتائج التي خلص إليها البحث.

الكلمات المفتاحية: نقوش، حزفر، أوما، دابش، أوما، مارب.

* أستاذ الفنون والآثار اليمنية القديمة المساعد- عضو هيئة تدريس بقسم الآثار والمتاحف- كلية الآداب- جامعة ذمار

مصدر النقوش: جميعها (٣٢) سبئية من معبد الإله إلمقه المسمى أوام (محمر بلقيس حالياً) بمدينة مارب عاصمة مملكة سبا، وقد أهداني الأخ العزيز (أ. عباد الهياں) رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف) صوراً فوتوغرافية للنقوش بعرض دراستها ونشرها ضمن سلسلة المجلة العلمية المحكمة ريدان فله جزيل الشكر والتقدير وللأخ (أ. د. م على الناشري أستاذ التاريخ القديم بجامعة الحديدة) رئيس التحرير وذلك لثقتهم واهتمامهم بالباحثين في مجال الآثار والنقوش اليمنية.

وهذه النقوش من المجموعة التي عثرت عليهابعثة المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان (AFSM)، خلال تسعه مواسم (١٩٩٨ - ٢٠٠٦)، لم يتم نشر نتائج تلك الدراسات، باستثناء القليل من النقوش، التي نشرت بين الحين والآخر، من أحد الباحثين المشاركين فيبعثة الأمريكية (محمد مرقطن)^١، وتعد هذا النقوش من الاكتشافات التي عثر عليها في عام (٢٠٠٥ م)، وتم ترقيمها من قبلبعثة، لوحة (١، ٢، ٣).

لغة النقوش: السبئية.

تأريخ النقوش: النقوش الأول والثاني، نعتقد - من خلال شكل الخط وتطوره - أن جميعها تعود إلى القرنين الثاني والثالث الميلاديين تقريباً، بينما النقوش الثالث - وبعد مقارنته مع العديد من النقوش التي تحمل نفس الصياغة، وإشكال الأحرف نفسها، فقد تم اقتراح وترجيح تاریخه إلى القرن الثاني قبل الميلاد.

^١ ثابت، محمد أحمد عبد الله، " نقشان سبئيان جديدان، دراسة في دلاليهما اللغوية والدينية والتاريخية" ، مجلة ريدان العدد (١١) الهيئة العامة للآثار صنعاء، ٢٠٢٣ م: ١٤١.



النقش الأول: لوحة ١

رمز النقش: (MB- 2005 I- 64) = (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1)

وصف النقش: دون النقش على واجهة لوح حجري مستطيلة الشكل بطريقة الحفر الغائر، بأحرف غير حادة الزوايا ومذنبة الأطراف، ويتألف نص النقش من سنتة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش ناقص من أسفل، ولا نعلم عدد الأسطر المفقودة ر بما سطر أو سطرين بسبب ما تعرض له الحجر من تلف (كسر)، ولا تظهر الأحرف في السطر الأخير إلا من منتصف السطر وبشكل جزئي، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاولة استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

النقش بالحروف الفصحى:

١) د ب ش م / و أ خ ي ه و / ب

٢) ن و / و ه ب م / ه ق ن ي و /

٣) إ ل م ق ه / م ث ل ن / ل و

٤) ف ي ه م و / و و ف ي / ب

٥) ن ه م و / ا ل و ه ب /

٦) [و ك ل [أ ه ل ه م و /

المعنى بالعربية الفصحى

١) دابش وأخوه

٢) أبناء وهب قدموا (تقدمة قربان)

٣) (للعبد) إملقه تمثالاً (وذلك)

٤) لسلامتهم وسلامة

٥) ابنهم إل وهب

٦) [وكل] أهلهم.

دراسة المفردات:

دبشم: اسم علم قد يقرأ (دابش- دبیش) على وزن (فاعل- فعیل)، والاسم يرد لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة حسب علمنا.

وهبم: اسم أسرة صاحب النقش، وربما اسم أبيهم، وهو من الأسماء الشائعة في النقوش اليمنية القديمة، ويرد اسم لقبيلة مسبوقةً بـ: (بني، ذي)^١ و قبيلة واهب، هي قبيلة من أهل الحجاز^٢، وواهب قبيلة من شهراً تسكن في وادي بيشه، وواهب بن وائلة بطن من الشاكريين^٣، ويرى ابن رسول أن واهب بطن من همدان^٤ ، وبنو وهب من بني معاوية

١ - مكياش، عبدالله محمد، أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبيّة" رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة اليرموك، معهد الآثار والأثربولوجيا ١٩٩٣: ص ١٢٩ .

٢ - الحمداني، محمد أبي الحسن بن يعقوب، صفة جزيرة العرب" تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالى، الطبعة (١)، مكتبة الإرشاد، صنعاء ١٩٩٠: ٨٨ .

٣ - الحمداني، الصفة، ١٩٩٠: ص ١٨٩ .

٤ - ابن رسول، الملك الأشرف عمر، طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، تحقيق ك. و. سترين، صنعاء: دار الكلمة ١٩٨٥: ص ٦٢ .

من كندة^١، وبنو وهب اليوم من قبائل رداع، ومن قبائل الأعروش في خولان العالية^٢، وبنو وهاب " بطن من بني الفياض، أحد قبائل حمير" ، وبنو وهب قبيلة من قبائل مراد يسكنون في السوادية غرب محافظة البيضاء، وقبيلة ومركز إداري من مديرية ملحان محافظة الحويت^٣.

مثلاً: اسم يرد في النقوش اليمنية القديمة بمعنى: " مثل، نظير، تمثال، نسخة مماثلة"^٤، وفي هذا النقش يكون اللفظ بمعنى تمثال.

إيضاحات حول موضوع النقش ودلالة:

النقش ذو طابع نذري من نقوش الإهداءات لسجله دابش وأخيه من بني وهب معلنان في هذا النقش عن قيامهما بتقديم تقدمة نذرية (قربان) محدد بتمثال إلى (عبودهم) إلهه، وبحسب موقع النقش فموقع التقدمة في معبده أوام، ثم يأتي الحديث عن الغاية من هذا القربان وهي لحفظه وسلامة ابنهما إل وهب.

ومثل هذا النقش يوجد العديد من النقوش التي تحتوي على التقدمات النذرية لطلب الشفاء أو حفظ الأبناء، أو لسجل النقوش والتقدمة عبارة عن تمثال أو أكثر إذ يقابل كل تمثال الابن أو الشخص المقدم عنه ذلك التمثال، فمقابل كل ولد تمثال، ومقابل كل

١ الهمداني، ١٩٩٠: ص ١٧٢

٢ الحجري، محمد بن أحمد، مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل الأكوع، صنعاء، وزارة الإعلام والثقافة، بيروت، دار النفائس، ١٩٨٤: ص ٧٧٢

٣ المحففي، ج ٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية، الجزء (١، ٢، ٣، ٥) الطبعة (٥) الجيل الجديد، صنعاء ٢٠١١: ص ٢٢٥٨

٤ بيستون وآخرون، "المعجم السبئي" (الإنجليزي - فرنسي - عربي) منشورات جامعة صنعاء، دار نشرات بيترز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٨٢: ص ٨٨

بنت تمثال (أنتى)، وربما تحمل هذه التماثيل معالهم، وملامحهم لكي تجذب انتباه المعبد في تلبية طلبهم، إذ تحل محلهم أمام المعبد، كما نجد أن هذه التماثيل المقدمة مثبتة في أعلى قاعدة حجرية يتضمن واجهتها نقش بخط المسند يذكر تفاصيل التقدمة من قبل صاحبها، واسم الإله الذي قدم له والمعبد المقدم فيه، وتحديد نوع التمثال والمناسبة التي قدم فيها^١، ما يمكن استنتاجه من تقديم القرابين والتدور من التماثيل التي تمثل الأشخاص أنفسهم أنها كانت تقدم من أجل الحصول على الحماية والرعاية الإلهية لأصحابها في أوقات الحروب، وفي الشدائد والمخاطر الأخرى التي قد تعرقل مسيرة حياتهم^٢، وربما أيضاً تكون تذكاراً يخلدهم ويبقى لهم دائماً تحت نظر الآلهة المعبدة سواء في حياتهم الدنيوية أم الأخرى.

النقش الثاني : لوحة ٢

رمز النقش: (MB 2005 -I- 129) = (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2)

وصف النقش: دون النقش بخط المسند على واجهة لوح حجري مستطيلة الشكل بطريقة الحفر الغائر، بأحرف حادة الزوايا، ومذنبة الأطراف، ويتألف نص النقش من عشرة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش تعرض لتلف من أعلى النقش أدى إلى اختفاء بعض الأحرف، في السطر الأول والثاني، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاولة استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

١ مولлер، والتر، "الديانة في اليمن القديم"، مجلة المسند ع١، إصدار الهيئة العامة للآثار، مطبع المستقبل، بيروت، ٢٠٠١: ص ٦٦

٢ شميدت، بورجن، "المعابد، الموسوعة اليمنية" مج ٢ (ط١)، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء ١٩٩٢: ص ٨٧٣

النقش بالحروف الفصحي

- ١) أسد / و هو فعثت / و و هب ع
- ٢) زين / و ام تثون / بني / حزفرم / أخ
- ٣) بشن / ادم / بـن / حزفرم / هـقـنـيـوـ / إـلـمـ
- ٤) قـهـ / بـعـلـأـوـمـ / صـلـمـنـهـنـ / وـصـلـمـتـنـ / إـلـيـ
- ٥) ذـهـبـنـ / ذـشـفـتـهـوـ / لـهـوـفـيـنـ / وـشـرـحـلـهـمـ
- ٦) وـإـبـلـهـمـوـ / وـبـنـيـهـمـوـ / هـوـفـعـثـتـ / وـوـ
- ٧) هـبـعـزـيـنـ / وـاـمـتـثـوـنـ / وـلـ / سـعـدـهـمـوـ / أـ
- ٨) لـمـقـهـبـعـلـأـوـمـ / اـثـمـرـمـ / هـنـمـ / وـلـ
- ٩) خـرـيـنـهـمـوـ / إـلـمـقـهـ / بـنـ / نـضـعـ / وـشـصـيـ
- ١٠) شـنـأـمـ / بـالـمـقـهـبـعـلـأـوـمـ

المعنى بالعربية الفصحي

- ١) أسد وهو فعثت، وو هب
- ٢) العزي، وأمة ثوان بني حزفر
- ٣) الأخبوش موالي (أتباع قبيلة) بني حزفر، أهدوا
- ٤) إملقه سيد معبد أوام التمثالين، والتمثال (أنتى) من
- ٥) البرونز الذي وعد (بها)، ليس لهم ويحفظ لهم
- ٦) إبلهم وأبناءهم هو فعثت، وو هب
- ٧) العزي، وأمة ثوان، وليمنحهم

٨) إملقه سيد (معبد) أوام ثماراً (غلالاً) صحيحة

٩) ولينجيهم إملقه من شر وأذى

١٠) عدو حاسد يجاه المعبود إملقه سيد معبد أوام

دراسة المفردات:

أسد وهو ف عثت، وهب العزى، وأمة ثوان: أسماء أعلام لمسجلٍ النقش، هي من الأسماء الشائعة في النقوش اليمنية القديمة.

حزفُرُم: أسم أحدى القبائل السبئية المعروفة في تاريخ اليمن، وعادة ما يرد الاسم (بن حزفُرُم - ذ حزفُرُم)^١، لهذه القبيلة العديد من النقوش التي يرد ذكرها منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد، إذ تدخل ضمن قبيلة ذي خليل السبئية في هذه الفترة^٢، واستمر ذكر قبيلة ذي حزفُرُم في النقوش إلى ما قبل الإسلام، وقد كانت من الأسر التي كان يؤرخ بعض النقوش باسم كبرائها، إذ كان له سلطة ومكانة دينية، وربما اجتماعية في ذلك الوقت^٣، وقد عُرف عند بعض الباحثين بالحاكم الكاهن في سبأ^٤. يرد في النقوش اسم بني حزفُرُم وشعبهم سبأ (Ja 740) للدلالة على أصول الأسرة، ويرد الاسم أيضاً ملحقاً بالعديد من الأسر التي تنتهي لقبيلة ذي حزفُرُم، منها: حزفُرُم ذ تثورن - (CEH 37)، حزفُرُم ذ ضمرن ثكمتن - (Fa 30) - حزفُرُم ثكمتن - (Ir 10) حزفُرُم ذرفدن - (GL 1533) حزفُرُم

١ مكياش، أسماء القبائل، ص ٤٤

٢ علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣ (ط١) دار الساقى، ٢٠٠١. ص ٤٣٢

٣ الإرياني، مظہر علی، في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات، الطبعة (٢)، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء ١٩٩٠: ص ٣٠٠

٤ لوندين، دولة مكري سبأ الحاكم المكرب السبئي، ترجمة محمد عطبوش، إصدار جامعة عدن، ٤: ص ٦٢

ذمبعم - (Ja 540) حزفم ذخلل- (Ja 2848) حزفم ذمر وقه- (Abdallāh 1994)

حزفم ذخسن - (RES 4423) وجميعها تنحدر من قبيلة ذي حزف المندحدرة قبيلة ذي خليل السبئية^١، وفي النقوش قيد الدراسة يرد اسم حزفم أخشن، وهو إضافة إلى الأسر السابقة كونه يرد لأول مرة في هذا النقوش حسب علمنا.

وحفز: عند الإخباريين هم من أولاد أسلم بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة^٢، وهم من المثامنة المنتسبين إلى حمير (ذو ثعلبان، ذو خليل، ذو سحر، ذو جدن، ذو صرواح، ذو مقار، ذو حزف، ذو عشكلان)، لا يصلح الملك لمن ملك من ملوك حمير إلا بجم حتى يقيمه المثامنة أو يجتمعوا على عزله فيعزلونه^٣، وفيهم يقول علقة ذو جدن:

كانوا ملوكاً وكانوا خير أقىال

"كانت لحمير أملأك ثمانية

وذو حزفٍ كريم الجَدُّ والخال"^٤

فدو خليلٍ وذو سَحْرٍ وذو جَدٍ

إيضاحات حول موضوع النقوش ودلالتها:

النقوش ذو طابع نذري، من نقوش الإهداءات لمسجلية أسد وهوف عشت، ووهب العزي، وأمة ثوان من بني حزف الأخيش التابعين لقبيلة بني حزف تقدموا بتقدمة نذرية

١ لوندین، ٢٠٠٤: ص ١٠١.

٢ الهمداني، الإكليل ج ٢- من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، وزارة الثقافة والسياحة صناعة ٤: ٢٠٠٤: ص ٢٣٩.

٣ الحميري، نشوان بن سعيد: ملوك حمير وأقىال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجراحي، دار العودة بيروت، ١٩٧٨: ص ١٥٦-١٥٧.

٤ الحميري، ملوك حمير، ص ١٥٧.

(قربان) محددين التقدمة بثلاثة تماثيل، إحداها تمثال أنثى إلى (معبودهم) إملقه في معبده أوام، ثم يأتي الحديث عن الغاية من هذا القربان وهي لحفظهم وحفظ إبلهم (نوقهم) وحفظ أبنائهم هوف عشت ووهب العزى وأمة ثوان، وفي نهاية النقوش يتواصلون بالدعاء لمعبودهم إملقه منحهم غاللاً وفيرة وصحيحة، وأن ينجيهم من كل الشرور، والحاقدين والأعداء وذلك بجاه معبودهم إملقه.

يلاحظ في هذا النقوش أن نوعية التقدمة تمثالتان من الذكور، وتمثال نوع أنثى وذلك مقابل أولاد مسجل على النقش، فالتمثالتان يمثلان: هوف عشت، ووهب عزيان، والتمثال الثالث والمحدد نوعه في النقش (ص ل م ت ن) يمثل أبنتهما أمة ثوان.

النقش الثالث : لوحة ٣

رمز النقش: (MB 2005-I-١٠٥) = (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3)

وصف النقش: دون النقش بخط المسند على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بطريقة الحفر الغائر بأحرف حادة الزوايا ومنذنة الأطراف وبأحرف أكثر تطوراً، ويتألف نص النقش من خمسة أسطر، وفيما يتعلق بحالة الأثر فالنقش سليم ولكن بعض الأحرف غير واضحة بسبب التصوير غير الواضح للنقش، وقد حاولت جاهداً قراءتها ومحاولة استكمال الأحرف من خلال السياق والمقارنة.

النقش بالحروف الفصحي

١) رمز/ ث و ب ن / ب ن / ب ر ص م / ه ق ن ي / إ ل م ق ه ث

٢) ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ذ س ت

- ٣) وك ل ه و / ل و ف ي / ب ن ه و / ك ر ب ع ث ت / ب ن / ب
- ٤) ر ص م / و ل / و س ٣ ف ه م و / ا ل م ق ه / أ و ل د
- ٥) م / أ ذ ك ر و م / ه ن أ ن / ب إ ل م ق ه

المعنى بالعربية الفصحى

- ١) ثوبان بن برص أهدي إلمقه
- ٢) ثهوان سيد (معبد) أوم تمثالاً من البرونز الذي
- ٣) سأله (فضلاً) ليحفظ ابنه كرب عثت بن
- ٤) برص، وليرزقهم إلمقه أولاداً
- ٥) ذكوراً أصحابه بـ(جاه) إلمقه

دراسة المفردات:

ثوبن بن برصم: (ثوبن) اسم علم مفرد مذكر يقرأ ثُوبان، على وزن (فَعْلَان)، برصم؛
اسم أسرة ثوبان، والاسم يرد بشكل نادر في النقوش اليمنية القديمة كاسرة ترتبط إلى جانب
الشعب يقه ملك، (NAM 303= AM 380, Ry 366 = NAM 231=AM 206).

إيضاحات حول موضوع النقش ودلالته:

النقش ذو طابع نذري، من نقوش الإهداءات، لمسجله ثوبان بن برص معيناً في
هذا النقش عن قيامه بإهداء تقدمة نذرية (مثال)، إلى (معبوده) إلمقه، في معبده أوم، ثم
يأتي الحديث عن الغاية التي قدم من أجلها هذا القربان، وهي طلبه من المعبد إلمقه حفظ
ابنه كرب عثت بن برص، وكذلك التماس منحهم أولاداً ذكوراً أصحابه، وذلك بجاه
معبودهم إلمقه.

تعود أهمية النقوش موضوع الدراسة إلى كونها تنشر للمرة الأولى، وتمثلت النتائج التي توصلت إليها من خلال دراستها في الآتي:

- كانت علاقة أهل اليمن القديم بمعبوداتهم قوية، في الرخاء والشدة ويتمثل ذلك في اعتقادهم الراسخ بقدرها على تحقيق الالتماس والأفضال، والحماية من الشرور، والكوارث، وجوانح الزمان، والأمراض.
- تتضمن النقوش موضوع الدراسة قيام أصحابها بتقديم إهدائهم للمعبود إلمقه من أجل حفظ أبنائهم، وأقاربهم، وحتى حيواناتهم كما في النقوش الثالث الذي يذكر إبلهم.
- أوضحت الدراسة أن التقدمات التي قدمت للمعبودات في معابدها هي قرابين رمزية تجسد التقدمة.
- ورود أسماء أعلام جديدة تعتبر إضافة إلى قاموس أسماء الأعلام في النقوش اليمنية القديمة.
- ظهور تفرع جديد لقبيلة حزفر وهي أسرة أخباشن التي قد تُقرأ (الأخبوش، الأخباش، أخباشان).
- لقبيلة ذي سحر صدا عند الإخباريين بذكرهم ضمن المثامنة والأذواء، يشاركون في تنصيب الملك في حمير.



Abstract

The current research studies and analyzes three new Sabaean inscriptions, from the Awam Temple in Marib city, the capital of the Sabaeans in ancient Yemeni history. They were written in Musnad script, and they are of a votive nature, specific to their presenters. The importance of these inscriptions lies in the fact that they have not been studied before. In addition, their linguistic content provides us with the historical and doctrinal connotations. The study explores the of inscriptions in terms of (their description, history, and meaning in Arabic). It reviews their topics in two parts: the first: a study of the new vocabulary and some of the studied vocabulary, and the second part: an explanation of the content of the inscription. The following is a summary of the content of the inscriptions: The first inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1), a votive inscription in which its owner offers a statue to the God Elmaqah in order to protect him, their son and all their family members. The second inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2), which is also a votive inscription, includes a request to protect him, his camels and his fathers, and a request to obtain abundant fruits and crops, and to escape from spiteful, envious and enemies. The third inscription: (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3), is also a votive inscription in which its scribe specifies the reason for the offering, which is to protect his son, and to grant them healthy male children free from diseases. At the end of this study, the research addressed a number of the results that the research reached.

Keywords: Inscriptions, Hazfar, Awam, Dabish, Awam, Marib



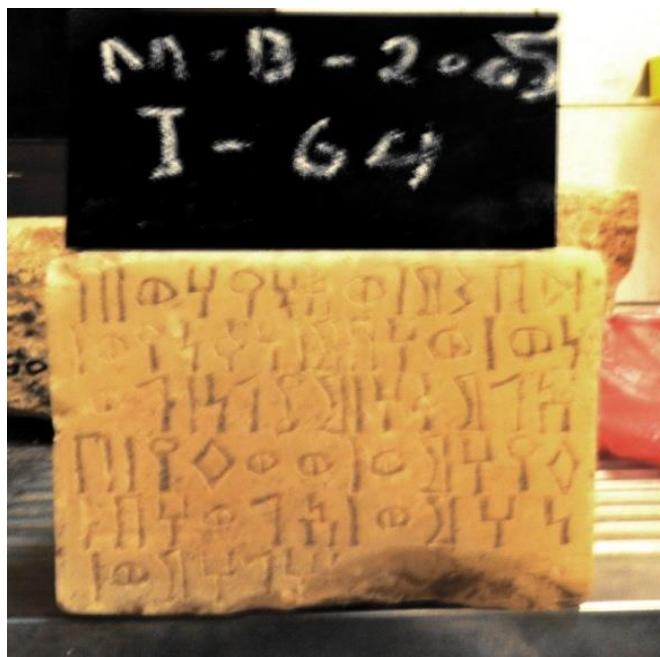
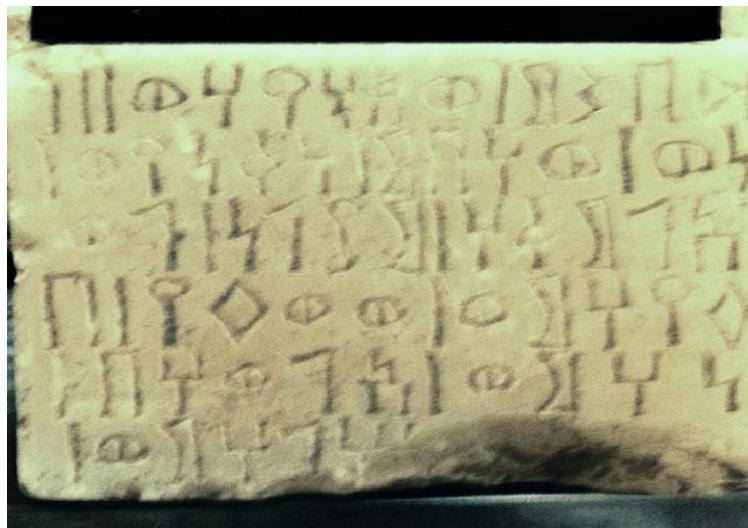
قائمة الرموز والختصرات

AFSM	American Foundation for the Study of Man	البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان
AM	Aden Museum	نقوش متحف عدن
CIAS	Corpus des Inscriptions et Antiquites Sud-Arabs, Louvain Editions Peeters	مدونة النقوش العربية الجنوبية
CIH	Corpus Inscriptionum Semiticarum	مجموعة نقوش المدونة السامية
Ja	Inscription population by A. Jamme.	
DASI	Digital Archive for the Study of Pre-Islamic Arabian Inscriptions	الأرشيف الرقمي لدراسة النقوش العربية قبل الإسلام
Fa	Inscription discovered by A. Fakhry	مجموعة نقوش أحمد فخري
FB-Mahram	Sabaic Inscriptions edited	نقوش سبئية من محرم بلقيس
Bilqis	Inscriptions from Glaser Collection, E.	مجموعة نقوش إدوارد جلазر
Gl		
Ir	Inscriptions published by M. al- Iryani	مجموعة نقوش مطهر الإرياني
Ja	Inscriptions published by Jamme, A.	مجموعة نقوش ألبرت جام
MB	Registration siglum of inscription discovered by the AFSM excavation at Maḥram Bilqīs (1998–2006)	
RES	Répertoire d'épigraphie Sémitique	مدونة النقوش السامية
Ry	Ryckmans G, Inscriptions	
UAM	Aden, University Museum	متحف قسم الآثار جامعة عدن

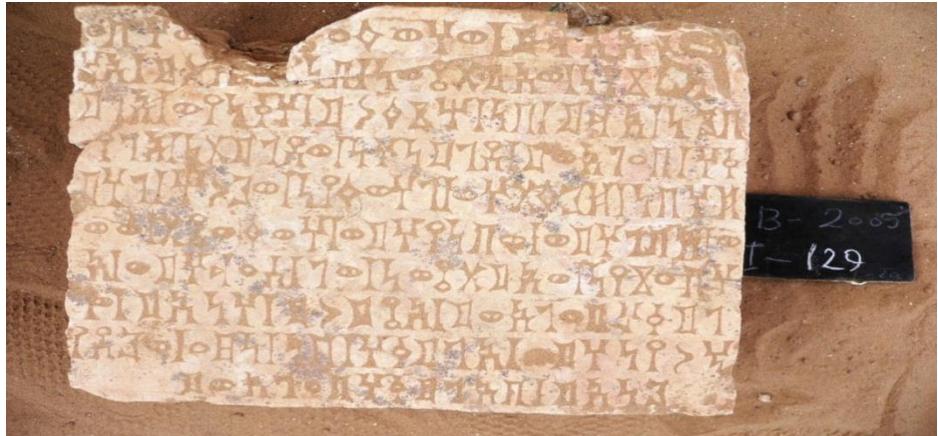
المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- ابن رسول، الملك الأشرف عمر: طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب، تحقيق ك.و. سترتين، صنعاء: دار الكلمة: ١٩٨٥.
- الإرياني، مظہر علی: في تاريخ اليمن، نقوش مسندة وتعليقات" الطبعة (٢)، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء ١٩٩٠
- بیستون، أ.ف. ل، وریکمانر، جاک، والگول محمود، ومولر، والتر: "المعجم السبئي، (الإنجليزي - فرنسي - عربي) منشورات جامعة صنعاء، دار نشريات بيتز لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، بيروت" ١٩٨٢.
- ثابت، محمد أحمد عبد الله: " نقشان سبئيان جديدان، دراسة في دلالتهما اللغوية والدينية والتاريخية" ، مجلة ريدان العدد (١١) الهيئة العامة للآثار صنعاء، ٢٠٢٣ م: ١٤١
- الحجري، محمد ابن احمد: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل الأكوع، صنعاء، وزارة الإعلام والثقافة، بيروت، دار النفائس، ١٩٨٤.
- الحميري، نشوان بن سعيد: (٥٣٧ هـ) ملوك حمير وأقبائل اليمن قصيدة نشوان وشرحها المسمى خلاصة السير الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي، دار العودة بيروت، ١٩٧٨.
- شمیدت، یورجن: "المعابد، الموسوعة اليمنية" مع ٢ (ط١)، مؤسسة العفيف الثقافية، صنعاء ١٩٩٢
- علي، جواد: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٣ (ط١) دار الساقی، ٢٠٠١.
- لوندين، أ. ج: دولة مكري سبا الحاكم الكاهن السبئي الطبعة (١) ترجمة محمد قائد عطبوش، جامعة عدن ٢٠٠٤
- المحففي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، الجزء (١، ٢، ٣، ٥) الطبعة (٥) الجيل الجديد، صنعاء - ٢٠١١
- مكياش عبدالله أحمد: أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية" رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة اليرموك، معهد الآثار و الأنثروبولوجيا، ١٩٩٣.

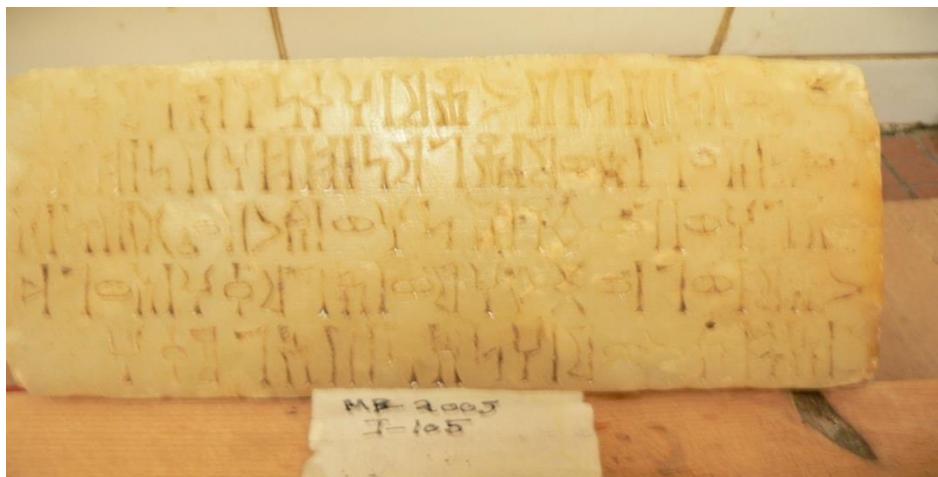
- مولлер، والتر: "الديانة في اليمن القديم"، مجلة المسند ع ١، إصدار الهيئة العامة للآثار، مطبع المستقبل، بيروت، ٢٠٠١.
- المهداني، أبي محمد الحسن بن يعقوب:
- صفة حزيرة العرب "تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، الطبعة (١)، مكتبة الإرشاد، صنعاء (١٩٩٠).
- الإكليل ج ٢ - من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي، وزارة الثقافة والسياحة صنعاء ٤. ٢٠٠٤.



لوحة ١ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-1)



لوحة ٢ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-2)



لوحة ٣ : النقش الموسوم بـ (AL-Omaisi- Maḥram Bilqīs-3)



ديسان



غزة الوجه الآخر لحضارة الغرب



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥-٩١٤٤٦

raydan@goam.gov.ye